



*TEATRO OSCAR

STAGIONE TEATRALE

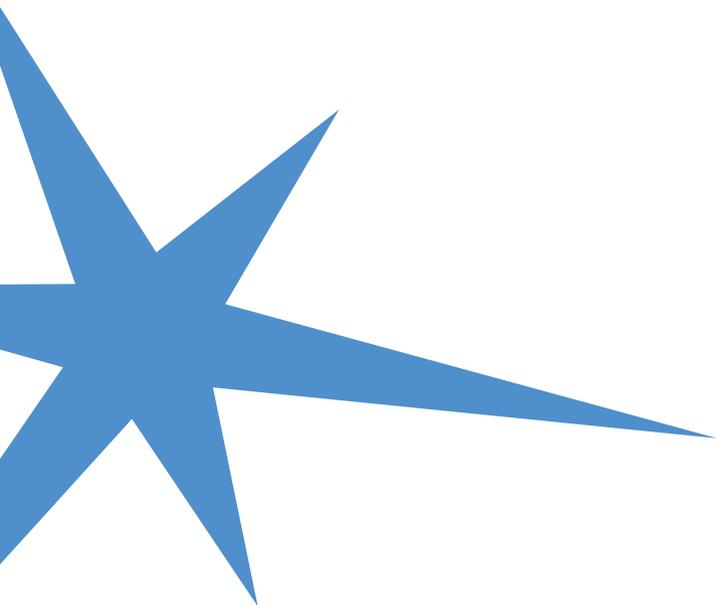
2024 – 2025

IL VIZIO DELLA SPERANZA

TEATRO OSCAR

VIA LATTANZIO, 58/A - 20137 MILANO

IL VIZIO DELLA SPERANZA



Avendo intitolato *Eresia della Speranza* l'azione scenica che Marco Martinelli realizzerà nel nostro teatro nel febbraio del '25 (seguito ideale della sua celebre *Eresia della Felicità*), abbiamo deciso di ispirarci ad essa per il titolo di tutta la stagione 2024-25 del Teatro Oscar.

L'illuminismo invitò gli uomini a diffidare della speranza: paura e speranza sono sentimenti fallaci, perché fanno dipendere il nostro presente dall'attesa di qualcosa che, se c'è, si trova in un tempo (il futuro) non governabile dalla nostra razionalità. Eppure la speranza c'è. Apparentemente assurda, irragionevole, spesso così difficile da sembrare impossibile. Guerre, odio, follia: chi ci può dire che domani andrà meglio? Ciò nonostante ogni giorno ci alziamo dal letto, ogni giorno lavoriamo per dare qualcosa di buono a chi amiamo, ogni giorno artisti e scienziati si mettono al lavoro sperando di dare al mondo qualcosa di meglio di ieri: una conoscenza nuova, una bellezza nuova.

Messa al bando dal razionalismo, la speranza risorge di continuo, come un'eresia, come un pensiero inconfessabile, un vizio - come lo chiamò Giovanni Testori - della natura.

Noi lo sappiamo bene, che sperare è difficile. Ma esiste qualcosa di veramente umano che non sia anche difficile?

Gabriele Allevi, Giacomo Poretti, Luca Doninelli



DA 40 ANNI INCAMMINATI

“Si chiama Incamminati, è una cooperativa che prende il nome da una celebre accademia d'arte del Seicento bolognese. Ma non è il richiamo a quei pittori a interessarci, quanto l'indicazione programmatica contenuta nel sostantivo: di uomini in cammino verso la fondazione di una forma teatrale dell'oggi”

Giovanni Testori, 29 ottobre 1983

La compagnia del Teatro de “Gli Incamminati” nasce a Milano, in Corso Concordia, nel luglio del 1983 con lo scopo di produrre, sostenere, rappresentare l'opera di Giovanni Testori. O, meglio: una certa parte della sua opera, quella legata ad alcune recenti scelte artistiche, che gli avevano alienato momentaneamente l'amicizia di molti esponenti del mondo teatrale e intellettuale italiano. Perciò non sarebbe giusto chiamarla *la compagnia “di” Testori*, anche se fu fortemente voluta e progettata da lui, a partire dallo statuto, scritto di suo pugno e vero capolavoro nel suo genere.

I compagni di cammino di Testori in questa avventura furono i ragazzi - tutti ancora under-30 - che dal 1978 in avanti erano diventati suoi compagni di strada e interlocutori (ricordiamo, su tutti, “Interrogatorio a Maria”, del 1979, diretto da un 23enne Emanuele Banterle, e “Factum Est”, due anni più tardi).

Un anno dopo la fondazione della compagnia avvenne l'incontro di Testori con Franco Branciaroli, che divenne il suo attore-totem e che ereditò la direzione degli Incamminati, affiancato dallo stesso Emanuele Banterle. Memorabile, nel 1988, fu la rappresentazione del monologo “In Exitu”, con Branciaroli nei panni di un ragazzo che muore di overdose nei bagni della Stazione Centrale di Milano.

Dopo la morte di Testori (1993) Banterle e Branciaroli condussero la compagnia fino a portarla ai vertici del teatro italiano, con produzioni importanti come *Medea* (regia di L. Ronconi) e *Vita di Galileo*. Molti registi si alternarono alla conduzione degli spettacoli, ma la guida (e spesso la stessa regia) rimase nelle mani del grande attore, secondo il pensiero di Testori, che vide sempre la voce-corpo dell'attore come mediatrice e insieme vittima sacrificale dell'azione sacra del Teatro.

Oggi il lavoro degli Incamminati, che fa perno come sempre (soprattutto dopo la scomparsa prematura di Emanuele, nel 2011) intorno alla figura di Branciaroli, si è arricchito dell'attività del Teatro Oscar fino a trasformarsi in Centro di Produzione.

Una storia, insomma, che non sembra voler finire, e getta di tanto in tanto nuovi germogli, sempre imprevisi e sempre nel segno, felicemente contraddittorio, di Giovanni Testori.

CALENDARIO EVENTI

Ottobre – dicembre 2024

MOSTRA FOTOGRAFICA E DOCUMENTARIA DEDICATA AI QUARANT'ANNI DI STORIA DELLA COMPAGNIA

Teatro degli Angeli, Milano

28 ottobre 2024

TEATRO DEL LUNEDÌ CON GIACOMO PORETTI

Teatro degli Angeli, Milano

11 novembre 2024

TEATRO DEL LUNEDÌ CON FRANCO BRANCIAROLI

Teatro degli Angeli, Milano

18 novembre 2024

CONVEGNO DI STUDI E TESTIMONIANZE SUI PUNTI SALIENTI DELLA POETICA DEL TEATRO DE GLI INCAMMINATI: LA PAROLA E L'ATTORE

Teatro degli Angeli, Milano

1, 2, 3 ottobre 2024

PRENDERSI A CUORE

IL TRIDUO DEL GIULLARE

7 ottobre 2024

DIARIO DI UN POETA IN PROSA

DELIO TESSA

Giulia Lazzarini

12, 13 ottobre 2024

IN NOME DELLA MADRE

Galatea Ranzi

Dal 17 al 20 ottobre 2024

AMY WINEHOUSE

L'AMORE È UN GIOCO A PERDERE

Melania Giglio

24 ottobre 2024

PAOLO CEVOLI SHOW

Paolo Cevoli

26 ottobre 2024

ARTURO RACCONTA BRACHETTI

Arturo Brachetti

Dal 14 al 17 novembre 2024

CONDOMINIO MON AMOUR

Giacomo Poretti e Daniela Cristofori

Dal 20 al 24 novembre 2024

FINO ALLE STELLE

SCALATA IN MUSICA LUNGO LO STIVALE

Agnese Fallongo e Tiziano Caputo

5 dicembre 2024

LA FREGATURA DI AVERE UN ANIMA

Giacomo Poretti

13, 14, 15 dicembre 2024

LE VOLPI

CapoTrave

19 dicembre 2024

DUE UOMINI

Massimo Popolizio

Dal 9 al 12 gennaio 2025

LA LOCANDIERA

A LONG PLAY

Mille e La Scapigliatura



28 gennaio 2025

CANTO DELLA ROSA BIANCA

STUDENTI CONTRO HITLER. MONACO 1942/43

Maurizio Donadoni

Dal 30 gennaio al 2 febbraio 2025

IL VANGELO SECONDO ANTONIO

Dario De Luca

8, 9 febbraio 2025

ERESIA DELLA SPERANZA

DANTE, DICKINSON, MAJAKOVSKIJ

Marco Martinelli

Dal 20 al 23 febbraio 2025

VIRTUAL REALITY

TEATRO FISICO PER TEMPI DIGITALI

Quartetto Dekru

7, 8 marzo 2025

IO, SHAKESPEARE E PIRANDELLO

Giorgio Pasotti

20 marzo 2025

TURNING POINTS

IL SOGNO DI GALILEO

Luca Doninelli

28, 29, 30 marzo 2025

MERCOLEDÌ DELLE CENERI

Fort Apache Teatro

Dal 3 al 6 aprile 2025

NELLA LINGUA E NELLA SPADA

Elena Bucci

11 aprile 2025

MANZONI POP COMEDY

Andrea Carabelli e Carlo Rossi

15 aprile 2025

LA PASSIONE

Sandro Lombardi

8, 9 maggio 2025

DALLA. IL FUTURO È TRA MEZZ'ORA

Federico Buffa

Dal 21 al 25 maggio 2024

QUESTO MONDO E QUEL'ALTRO

Ippolita Baldini e Francesco Brandi

PRENDERSI A CUORE

IL TRIDUO DEL GIULLARE

conduce

GIACOMO PORETTI

produzione

TEATRO DE GLI INCAMMINATI

grazie al sostegno di



in collaborazione con



Centro Cardiologico
Monzino



In questo mondo confuso, dove le certezze si fanno via via opache e impalpabili, fortunatamente esistono e resistono i giullari: burloni mitologici che con il coraggio dell'immaginazione, la sfrontatezza dell'allegria e la propensione naturale al gioco riescono a dirci qualche cosa di sensato e di profondo riguardo a questa esistenza bislacca.

Li abbiamo ingaggiati per tre serate, sfidandoli a confrontarsi con la parola "cuore" per svelarci cose inaudite ed esilaranti, come solo i giullari sanno fare. Prendersi a cuore significa aiutare, interessarsi, dedicarsi ma soprattutto curare: e la risata è sicuramente la prima cura!



1, 2, 3 OTTOBRE 2024

ORE 20:30

**BIGLIETTO STAR
INTERO 30€, RIDOTTO 22€**

TEATRO OSCAR

MARTEDÌ 1 OTTOBRE 2024

con

Ippolita Baldini, Enrico Bertolino, Lorenzo Maragoni e Giacomo Poretti

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE 2024

con

*Margherita Antonelli, Francesco Brandi, Leonardo Manera,
Stivalaccio Teatro e Giacomo Poretti*

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE 2024

con

Carlo Amleto, Daniela Cristofori, Giuseppe Scoditti, Turbopaolo e Giacomo Poretti



7 OTTOBRE 2024

ORE 20.30

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Giulia Lazzarini

DIARIO DI UN POETA IN PROSA

DELIO TESSA

Giulia Lazzarini, dopo "Il suono e la Parola | Milano 1939 - Delio Tessa" torna a mettere il suo talento al servizio del poeta milanese, reimmergendosi in quell'universo poetico, attraverso la lettura delle sue prose. Collaboratore de "L'Ambrosiano", della Radio della Svizzera italiana e della stampa ticinese (là dove lui, antifascista, aveva trovato un rifugio) componeva dei cammei "pieni di malinconico umorismo" che andava pubblicando qua e là.

A questi testi delicati, sfumati, tristi ma anche impietosi e visionari, Giulia Lazzarini, accompagnata dal suono così novecentesco di un sax, dà vita quali lievi tocchi di acquerello, attraverso la sua unica straordinaria espressività.

con
GIULIA LAZZARINI
drammaturgia e regia
EGIDIO BERTAZZONI
sax
GIACOMO BERTAZZONI
disegno luci
DANILO MARABOTTO
consolle
GABRIELE ALBANESE
produzione
ARCADUEMILA/LABARCA



12, 13 OTTOBRE 2024

SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Galatea Ranzi

IN NOME DELLA MADRE

Anche se laico, facendo ricorso solo al linguaggio semplice e terso della poesia, Erri De Luca racconta la gravidanza di Miriàm/Maria. Il Talmud, oltre un decennio di studi biblici e gli storici romani gli forniscono dati preziosi per dare alla sua storia uno sfondo credibile. Ma non è un'urgenza storiografica, quella che muove De Luca. Piuttosto il desiderio di raccontare "qualcosa che non c'è, e cioè una versione di Miriàm/Maria" della nascita di Gesù. È un testo pieno di Grazia, un inno all'Amore universale ed all'amore materno. Commuove e fa riflettere credenti e laici.

di
ERRI DE LUCA
con
GALATEA RANZI
regia
GIANLUCA BARBADORI
produzione
TEATRO BIONDO PALERMO
in collaborazione con
SOC. COOP. PONTE TRA
CULTURE E
AMAT - ASSOCIAZIONE
MARCHIGIANA ATTIVITÀ
TEATRALI
con il patrocinio di
REGIONE MARCHE



DAL 17 AL 20 OTTOBRE 2024

GIO-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Melania Giglio

AMY WINEHOUSE

L'AMORE È UN GIOCO A PERDERE

Lo spettacolo ripercorre le tappe umane e musicali più significative di Amy Winehouse, incredibile voce e straordinario talento. Un talento fragile purtroppo, votato all'autodistruzione. Un desiderio di autoannientamento che risulta davvero incomprensibile se paragonato all'unicità della sua vocalità, al genio compositivo di questa vera artista così profondamente innamorata della musica.

Uno dei suoi più cari amici, Tyler James, la ricorda così: "Amy odiava essere famosa. Non accettava la fama, che era come una prigioniera. [...] Tutto ciò che desiderava era la normalità"

di e con
MELANIA GIGLIO
e con
MARCO IMPARATO
LORENZO PATELLA
scene
FABIANA DI MARCO
costumi
DANIELE GELSI
regia
DANIELE SALVO
assistente alla regia
MATTEO FIORI
assistente scenografia
GIOVANNA STINGA
trucco
SEBASTIAN GIMELLI MOROSINI
produzione
BIS TREMILA
DI MARIOLETTA BIDERI



24 OTTOBRE 2024

ORE 20.30

BIGLIETTO STAR
INTERO 30€, RIDOTTO 22€

TEATRO OSCAR

Paolo Cevoli

di e con
PAOLO CEVOLI
introduzione musicale di
DONATI
produzione
CHARLOTTE SRL

PAOLO CEVOLI SHOW

Il suo nome è Paolo Cevoli, anche se molti lo conosceranno meglio come Palmiro Cangini, assessore "alle varie ed eventuali", politico confusionario e afasico che cerca di risolvere i problemi del comune di Roncofritto. Lo spettacolo trae spunto dal repertorio di Paolo Cevoli, dalle sue esperienze televisive, cinematografiche, teatrali e dai suoi libri. Un vero e proprio one man show in cui i ricordi del Cevoli bambino a Riccione, della sua famiglia di albergatori, e della sua adolescenza si alternano alla più stretta attualità di ciò che tutta l'Italia ha vissuto durante i mesi primaverili dell'emergenza sanitaria. 75 minuti di battute "a raffica"!



26 OTTOBRE 2024

ORE 20.30

BIGLIETTO STAR
INTERO 30€, RIDOTTO 22€

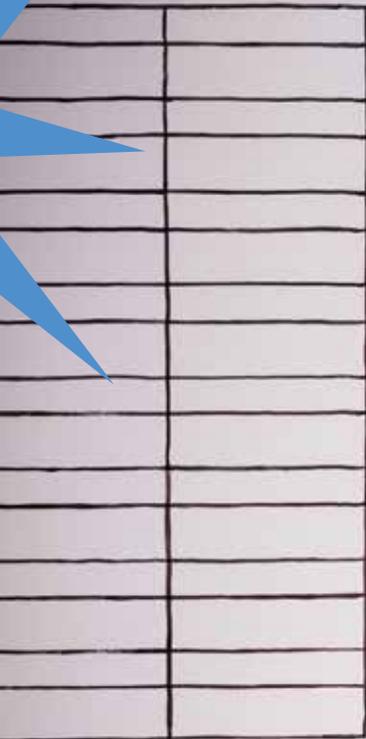
TEATRO OSCAR

Arturo Brachetti

di e con
ARTURO BRACHETTI
produzione
ARTE BRACHETTI SRL

ARTURO RACCONTA BRACHETTI

Un sorprendente talk-show sulla vita e le avventure di Arturo Brachetti: l'uomo dai mille volti, che in un battito di ciglia (o forse due) è capace di trasformarsi in mille personaggi, si racconta in una serata speciale fatta di confidenze, ricordi e viaggi fantastici. Fregoli, Parigi e le luci della Tour Eiffel, Ugo Tognazzi, le ombre cinesi, la macchina da cucire della mamma, il Paradis Latin, e le mille fantasie di un ragazzo che voleva diventare regista o papa, prendono vita in un racconto frizzante. Partendo dal racconto della sua storia e dal solaio in cui tutto è iniziato, l'artista italiano, senza maschere e senza trasformismi, ci farà scoprire il potere dell'immaginazione...



DAL 14 AL 17 NOVEMBRE 2024

GIO-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO STAR
INTERO 30€, RIDOTTO 22€

TEATRO OSCAR

Giacomo Poretti e Daniela Cristofori

con
DANIELA CRISTOFORI
GIACOMO PORETTI
di
DANIELA CRISTOFORI
GIACOMO PORETTI
MARCO ZOPPELLO
regia
MARCO ZOPPELLO
produzione
TEATRO DE GLI INCAMMINATI

CONDOMINIO MON AMOUR

Da oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Chiama gli inquilini per nome, si occupa della spesa dell'anziano Gaspere e delle paturnie della Signora Biraghi. Quand'ecco che Caterina, un'affascinante signora attraversa di volata l'atrio, spalanca la porta d'ingresso e gli annuncia che... è licenziato. Angelo verrà presto sostituito da un'App. Gli azionisti parlano chiaro: bisogna capitalizzare, fatturare e quindi automatizzare. Ma il buon Angelo non è tipo da farsi intimidire e punta i piedi, in una lotta per la sopravvivenza senza esclusione di colpi. Chi vincerà la partita?



DAL 20 AL 24 NOVEMBRE 2024

MER-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Agnese Fallongo e Tiziano Caputo

FINO ALLE STELLE

SCALATA IN MUSICA LUNGO LO STIVALE

“E mica ti cade dal cielo, sai? La felicità, quella... te la devi conquistare!”

Così Tonino, cantastorie siciliano dall'animo poetico, musicista istrionico e affabulatore, convincerà Maria, fanciulla dal temperamento apparentemente mite ancora ignara del suo straordinario talento, a seguirlo in un'impresa a dir poco improbabile: scalare l'intero stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare... FINO ALLE STELLE! Un sogno ardito e un po' folle.

Una commedia musicale romantica, commovente e al contempo esilarante dal sapore tipicamente nostrano!

di e con
TIZIANO CAPUTO
AGNESE FALLONGO
coordinamento creativo
ADRIANO EVANGELISTI
regia
RAFFAELE LATAGLIATA
accompagnamento musicale
dal vivo
TIZIANO CAPUTO
movimenti coreografici
ANNARITA GULLACI
elementi scenografici
ANDREA COPPI
costumi
GIORGIA MARRAS
produzione
TEATRO DE GLI INCAMMINATI
in collaborazione con
ARS CREAZIONE E
SPETTACOLO



5 DICEMBRE 2024

ORE 20.30

BIGLIETTO STAR
INTERO 30€, RIDOTTO 22€

TEATRO OSCAR

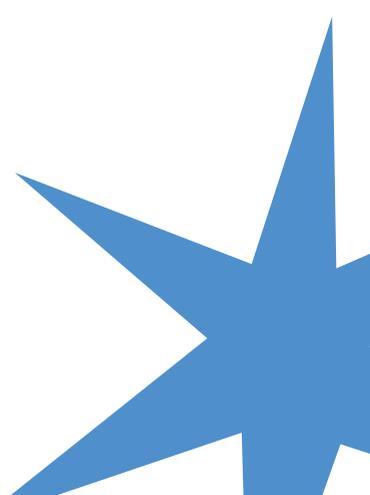
Giacomo Poretti

IN OCCASIONE DEI 50 ANNI DELLA RIVISTA TRACCE

LA FREGATURA DI AVERE UN ANIMA

Questo viaggio inizia da una terribile collisione, avvenuta nel momento in cui una neo-mamma e un neo-papà vennero messi di fronte a una sfida insuperabile: "avete fatto un corpo, ora dovete fare l'anima". È un viaggio-combattimento, scomodo, urticante, persino doloroso. Certo, al giorno d'oggi, i suddetti genitori possono provare a difendersi con tutto l'arsenale di armi che la modernità gli mette a disposizione... Ma ad un certo punto ci si trova di fronte a un bivio: organizzare per il proprio figlio un avvenire da influencer, chef, CEO oppure aiutarlo ad accogliere una realtà donata, perché possa stupirsi e riscoprire anche lui la meraviglia di avere un'anima.

di e con
GIACOMO PORETTI
regia
ANDREA CHIODI
produzione
TEATRO DE GLI INCAMMINATI
TRACCE





13, 14, 15 DICEMBRE 2024

VEN-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

CapoTrave

LE VOLPI

Nell'ombra di una sala da pranzo, all'ora del caffè, in un'assoluta domenica di agosto, si incontrano due piccoli notabili della politica locale e la figlia di una di loro. Davanti a un vassoio di biscotti vegani, si confessano legittimi appetiti e interessi naturali, si stringono e si sciolgono accordi, si regola la maniera migliore di distribuire favori e concessioni, incarichi di servizio e supposti vantaggi. La provincia italiana è la vera protagonista della vicenda, quale microcosmo in cui osservare le dinamiche di potere, che hanno sempre a che fare con i desideri e le ossessioni degli individui.

di
LUCIA FRANCHI
LUCA RICCI
con
GIORGIO COLANGELI
MANUELA MANDRACCHIA
FEDERICA OMBRATO
costumi
MARINA SCHINDLER
suono
MICHELE BOREGGI
LORENZO DANESIN
luci
STEFAN SCHWEITZER
scena e regia
LUCA RICCI
produzione
INFINITO
con il supporto di
REGIONE TOSCANA
MINISTERO DELLA CULTURA
ARGOT STUDIO ROMA
BIBLIOTECA AL CORTILE ROMA



19 DICEMBRE 2024

ORE 20.30

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Massimo Popolizio

DUE UOMINI

Questa storia comincia con un povero contadinello che aveva poco da mangiare per passare alle speranze di un mondo nuovo che sembrava affacciarsi negli anni Sessanta, fino alle tragiche dinamiche che queste speranze scatenarono, alle guerre, al terrorismo, al caso-Moro, all'urlo di Papa Montini ("Uomini delle Brigate Rosse!"), per concludersi con un epilogo inimmaginabile. La continuazione della storia di Angelo Roncalli e Giovan Battista Montini getta una luce inaspettata sulla vicenda di questi due papi, su questi due uomini del Novecento. Potrebbe essere "la luce dell'umano" - qualcuno la chiama anima - che grida in noi: *Tu non sei solo quello che fai, quello che pensi, quello che sbagli. Un uomo è qualcosa di più di tutto questo.*

di
LUCA DONINELLI
con
MASSIMO POPOLIZIO
violoncello
GIOVANNA FAMULARI
produzione
COMPAGNIA ORSINI



DAL 9 AL 12 GENNAIO 2025

**GIO-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00**

**BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€**

TEATRO OSCAR

Mille e La Scapigliatura

LA LOCANDIERA

A LONG PLAY

E se Mirandolina si fosse innamorata davvero del cavaliere misogino che seduce per sfida? A che cosa avrebbe dovuto rinunciare per seguire il suo sentimento? Quali conseguenze avrebbe avuto per i simboli in gioco rompere lo schema della commedia?

Ne "La locandiera - A long play" Mirandolina racconta la sua storia prendendo in prestito le canzoni d'amore della tradizione cantautorale italiana, rivisitate in chiave contemporanea e innestate, senza soluzione di continuità, nella drammaturgia goldoniana.

Un viaggio nella musica e nelle parole che trasfigura il testo di Goldoni, esacerbando le dinamiche sentimentali della commedia e mettendone in evidenza il cortocircuito di fondo.

da
CARLO GOLDONI
concerto teatrale con
**MILLE
LA SCAPIGLIATURA**
ideazione e regia
PAOLO BIGNAMINI
drammaturgia e aiuto regia
GIULIA ASSELTA
direzione musicale
LA SCAPIGLIATURA
scene e costumi
ANUSC CASTIGLIONI
produzione
**CENTRO TEATRALE
BRESCIANO**



28 GENNAIO 2025

ORE 20.30

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Maurizio Donadoni

CANTO DELLA ROSA BIANCA

STUDENTI CONTRO HITLER. MONACO 1942/43

Dalla nascita del piccolo Adolf Hitler in terra di Boemia, alla sua presa di potere, fino alla nascita della *Rosa Bianca*, movimento studentesco cristiano, primo gruppo di resistenza universitaria, che ha avuto il coraggio di opporsi al nazismo nella Monaco di Baviera del '42. Indole Teatro racconta e ricorda il coraggio che ha reso straordinaria la vicenda di quei ragazzi di ieri. Lo fa con la consapevolezza delle problematiche d'oggi e con la forza attoriale che solo uno spettacolo corale sa dare: una voce sola che urla come l'essere umano, anche in tempi disumani, possa emergere dalla massa e rimanere persona, in eroica semplicità.

di
MAURIZIO DONADONI
con
ANTONIO BANDIERA
NICASIO CATANESE
FEDERICA LEA CAVALLARO
MADDALENA SERRATORE
CLAUDIA ZÀPPA
musiche
NICOLA ALESINI
scene e costumi
INDOLE TEATRO
coproduzione
INDOLE TEATRO/
TEATRO DE GLI INCAMMINATI
fotografo di scena
MARCO FAMILIARI
progetto grafico
VALERIA TUDISCO



DAL 30 GENNAIO AL 2 FEBBRAIO 2025
GIO-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

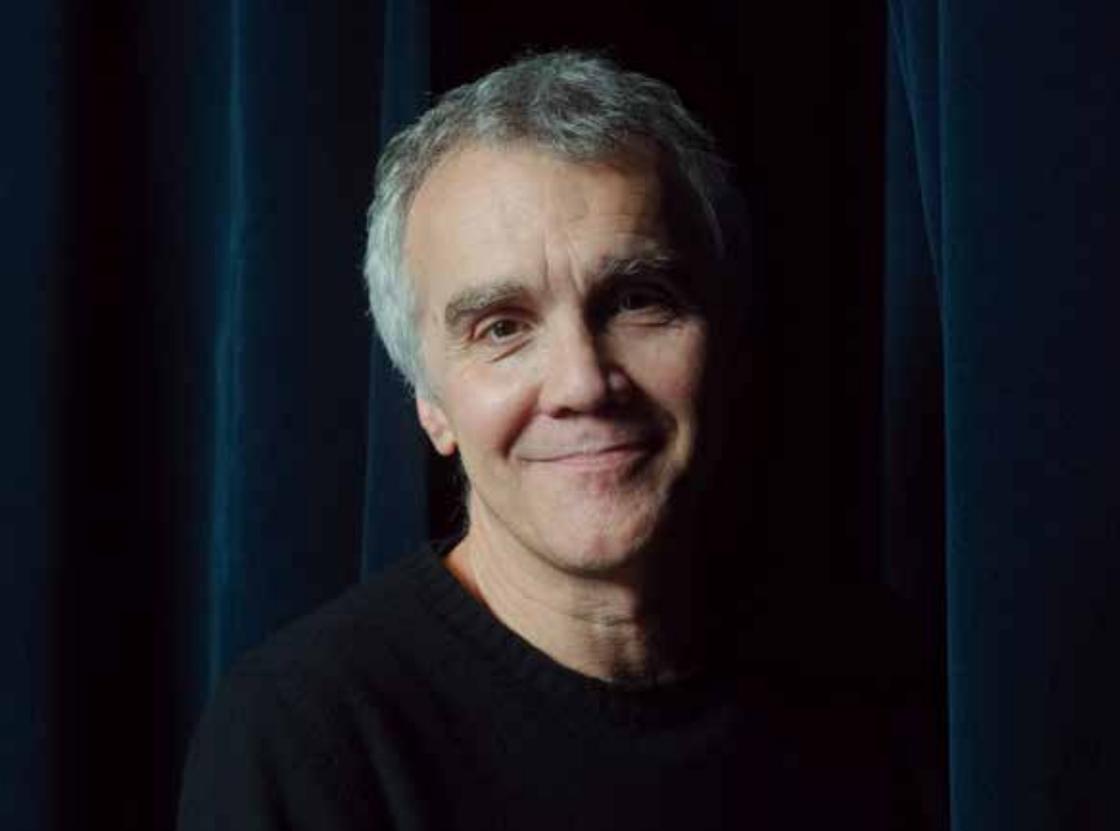
Dario De Luca

IL VANGELO SECONDO ANTONIO

Don Antonio, un parroco di una piccola comunità, si ammala di Alzheimer. Al suo fianco la sorella, devota perpetua dal carattere rude e un giovane e candido diacono. La malattia colpirà la mente brillante di questo sacerdote e nulla sarà più come prima: i congiunti si muoveranno a tentoni in un terreno per loro sconosciuto. Don Antonio, entrato nella nebbia, inizierà a perdere tutti i riferimenti della sua vita ma allaccerà un rapporto nuovo e singolare con Cristo che porterà avanti anche quando, alla fine, si sarà dimenticato della malattia stessa.

Dimenticare di dimenticarsi può essere comunque un punto di arrivo, un ultimo approdo verso la propria interiorità.

scritto e diretto da
DARIO DE LUCA
con
MATILDE PIANA
DARIO DE LUCA
DAVIDE FASANO
musiche originali
GIANFRANCO DE FRANCO
scena e disegno luci
DARIO DE LUCA
audio e luci
VINCENZO PARISI
MARIO GIORDANO
assistente alla messinscena
MARIA IRENE FULCO
costumi e assistenza
all'allestimento
RITA ZANGARI
produzione
SCENA VERTICALE



8, 9 FEBBRAIO 2025

SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

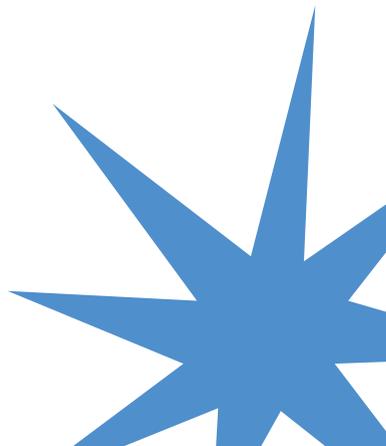
Marco Martinelli

di e con
MARCO MARTINELLI
con la partecipazione degli
STUDENTI DI UN ISTITUTO
SUPERIORE MILANESE
produzione
TEATRO DE GLI INCAMMINATI

ERESIA DELLA SPERANZA

DANTE, DICKINSON, MAJAKOVSKIJ

Il Teatro delle Albe torna al Teatro Oscar per un lavoro condiviso e corale sul tema della speranza. Attraverso un laboratorio che vedrà mettersi in gioco dei giovani studenti di un liceo milanese, Marco Martinelli attraverserà grandi testi della poesia occidentale: da Dante (I e II canto dell'Inferno e estratti del Purgatorio) fino a Vladimir Majakovkij, passando dalla poetessa Emily Dickinson.





DAL 20 AL 23 FEBBRAIO 2025

GIO-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Quartetto Dekru

VIRTUAL REALITY

TEATRO FISICO PER TEMPI DIGITALI

Virtual reality è il secondo attesissimo spettacolo del quartetto di mimi ucraini Dekru!

Uno show di virtuosismo corporeo che vuole essere un'indagine umoristica, suggestiva e dinamica sul rapporto tra corporeo e digitale e sull'influenza che i moderni media hanno sulle nostre vite. Una serie di scene, tra il quotidiano e l'onirico, che senza l'utilizzo di parole, di attrezzi e di scenografia, riesce a restituire perfettamente i dettagli concreti ed emotivi delle situazioni esposte grazie ad una capacità mimetica straordinaria e a una flessibilità plastica di corpi che diventano qualsiasi cosa voglia la fantasia dei quattro artisti in scena.

scritto e diretto da
LIUBOV CHEREPAKHINA
con
MYKYTA CHEREPAKHIN
VIKTOR CHUKSIN
INNA TURIK
BOHDAN SVARNYK
direttore artistico
ALEKSANDR BEZMYATEZHNYI
tour manager
SPASITEL ARNIRY
project manager
NIKOLAI POLEISTORII
produzione
MOSAICO ERRANTE



7, 8 MARZO 2025

ORE 20.30

BIGLIETTO STAR
INTERO 30€, RIDOTTO 22€

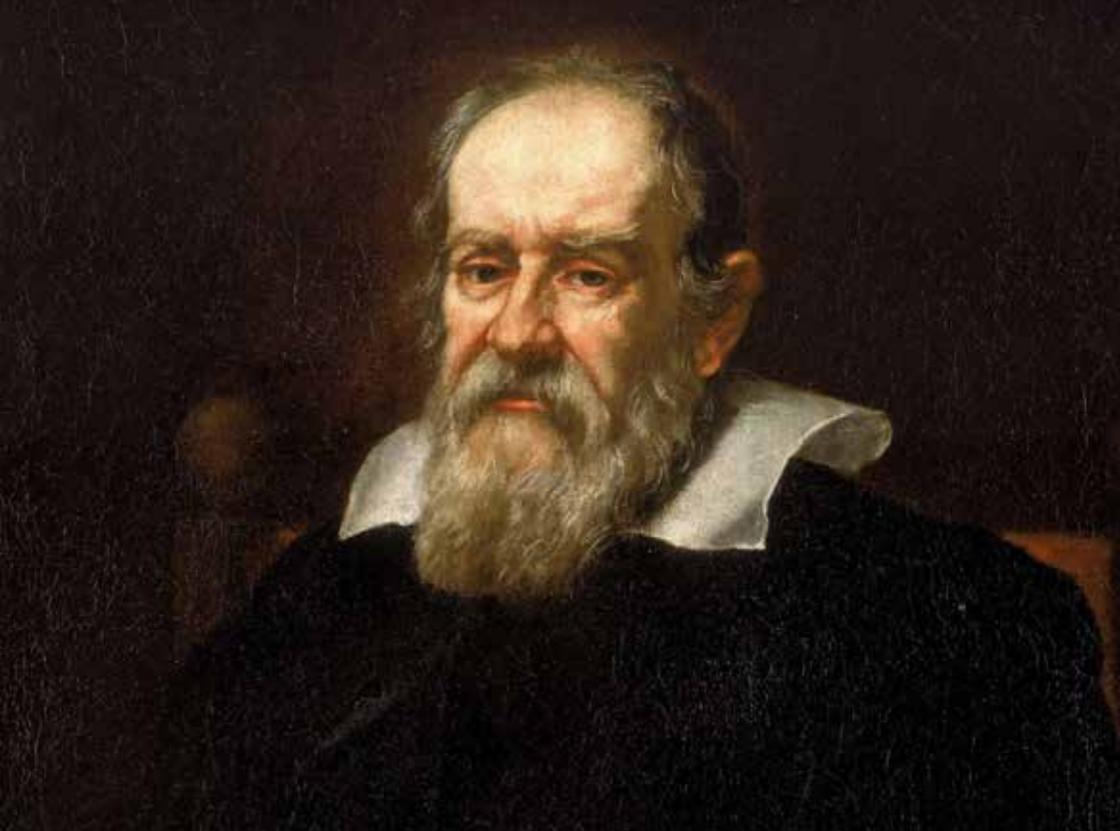
TEATRO OSCAR

Giorgio Pasotti

con
GIORGIO PASOTTI
regia
DAVIDE CAVUTI
elaborazione testi e musiche
GIORGIO CAVUTI
voce fuori campo
EDOARDO SIRAVO
produzione
STEFANO FRANCIONI
PRODUZIONI

10, SHAKESPEARE E PIRANDELLO

Davide Cavuti rielabora alcune delle opere di teatro e letteratura di due grandi scrittori, William Shakespeare e Luigi Pirandello, i cui testi sono interpretati dall'attore Giorgio Pasotti: l'attore proietta gli spettatori nelle atmosfere disegnate da due dei più grandi uomini della letteratura internazionale. Giorgio Pasotti interpreta i testi in modo originale, calandosi nei vari personaggi attraverso le storie raccontate.



20 MARZO 2025

ORE 20.30

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Luca Dominelli

TURNING POINTS **IL SOGNO DI GALILEO**

Con *Turning Points*, Teatro Oscar intende offrire al pubblico una serie di azioni teatrali dedicate a quei momenti nel corso dei secoli in cui la conoscenza umana ha subito un improvviso e definitivo cambio di direzione.

Si comincia da Galileo, padre della scienza moderna. Una notte, riceve in sogno la visita di Leonardo da Vinci, che lo interroga. Nei cent'anni che li dividono, il modo di conoscere il mondo è cambiato: cos'è successo? Entrambi figli dell'Umanesimo, entrambi rifiutano l'antico principio di autorità. Eppure, qualcosa li divide. Cosa si è frapposto fra loro, così che uno appartiene ancora al mondo antico, mentre l'altro è tra i fondatori di quello nuovo?

di
LUCA DONINELLI
cast
IN VIA DI DEFINIZIONE
produzione
TEATRO DE GLI INCAMMINATI



28, 29, 30 MARZO 2025

**VEN-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00**

**BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€**

TEATRO OSCAR

Fort Apache Teatro

MERCOLEDÌ DELLE CENERI

Nei giorni di martedì grasso e mercoledì delle ceneri un paese di provincia festeggia il Carnevale, tra sfilate di carri allegorici, balli e rituali goderecci. Nel divertimento generale, la parata grottesca di fantocci amatoriali e pupazze date alle fiamme disvela una feroce comunità "in maschera" e il fattaccio che tempo prima ha macchiato il paese, nella consuetudine di violenze familiari e sociali, abusi e falsi pentimenti che si ripetono ciclicamente come la festa.

scritto e diretto
VALENTINA ESPOSITO
con gli attori della
**COMPAGNIA FORT APACHE
CINEMA TEATRO
(CAST IN VIA DI DEFINIZIONE)**
costumi
MARI CASELLI
assistente costumista
**COSTANZA SOLARO
DEL BORGO**
fantocci
**MARI CASELLI
COSTANZA SOLARO
DEL BORGO**



DAL 3 AL 6 APRILE 2025

GIO-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Elena Bucci

NELLA LINGUA E NELLA SPADA

ORIANA FALLACI E ALÉXANDROS PANAGULIS

Questo melologo a più voci si ispira alle vite, alle opere e all'incontro di Oriana Fallaci e di Alekos Panagulis. Oriana vola in Grecia per un'intervista che passerà alla storia il 23 agosto 1973, quando Alekos, condannato a morte per un attentato al dittatore Papadopoulos, viene liberato grazie ad un forte movimento internazionale. Spiriti solitari e liberi in cerca di giustizia e libertà, restano allacciati, fra amore, lotte, litigi furibondi, allegria e speranze fino alla morte di lui. Alekos trasforma in poesia il carcere; Oriana fa del suo lutto un libro che incanta. Irriducibili, trasformano il dolore in memoria di tutti alla quale attingere quando manca il coraggio.

di e con
ELENA BUCCI
musiche
LUIGI CECCARELLI
MICHELE RABBIA
PAOLO RAVAGLIA
luci
LOREDANA ODDONE
MAX MUGNAI
cura e regia del suono
RAFFAELE BASSETTI
produzione
CENTRO TEATRALE BRESCIANO
in collaborazione con
LE BELLE BANDIERE





11 APRILE 2025

ORE 20.30

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Andrea Carabelli e Carlo Rossi

di
DANIELE GOMARASCA
con
ANDREA CARABELLI
CARLO ROSSI
regia
MARCELLO CHIARENZA

MANZONI POP COMEDY

Una divertente riscoperta del testo più famoso del maestro della lingua italiana, per mettere in luce la sottile linea ironica che percorre tutto il romanzo. Ci soffermeremo su alcuni commenti che il narratore fa attorno alla narrazione, alla storia e su alcuni personaggi particolarmente significativi, per far emergere dal testo sagaci critiche sociali ed esilaranti sfaccettature comiche della realtà; e metteremo in luce tra le pieghe del romanzo il bisogno più umano di tutti: quello di essere guardati, quello di essere visitati da un bene che non si cura né dei nostri sforzi, così spesso involontariamente comici e grotteschi, né dei nostri meriti.



15 APRILE 2025

ORE 20.30

BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€

TEATRO OSCAR

Sandro Lombardi

di
MARIO LUZI
con
SANDRO LOMBARDI
con la partecipazione dei
MUSICISTI DEL
CONSERVATORIO DI MILANO
produzione
TEATRO DE GLI INCAMMINATI

LA PASSIONE

A vent'anni dalla scomparsa di Mario Luzi, Sandro Lombardi torna a interpretare i versi scritti dal poeta fiorentino per la *Via Crucis al Colosseo* presieduta da Giovanni Paolo II in occasione della Pasqua del 1999: un'altissima meditazione per laici e credenti, sull'incarnazione, la morte e la resurrezione di Gesù.

30



8, 9 MAGGIO 2025

ORE 20.30

BIGLIETTO STAR
INTERO 30€, RIDOTTO 22€

TEATRO OSCAR

Federico Buffa

DALLA. IL FUTURO È TRA MEZZ'ORA

“Il futuro è tra mezz’ora” racconta la vita e l’opera di Lucio Dalla, ripercorrendo la storia di tutte le canzoni presenti nella scaletta del suo ultimo concerto: quello di Montreux del febbraio 2012. È un viaggio narrativo e musicale che mette insieme ricostruzione storica e aneddoti privati, dichiarazioni pubbliche e vicende inedite, con lo scopo di restituire – nella sua geniale complessità – un nuovo ritratto del grande cantautore bolognese, grazie anche all’apparato musicale, realizzato con l’obiettivo di restituire alla canzoni di Dalla qualcosa della loro ispirazione originaria, della loro dimensione spontanea precedente al processo di produzione discografica.

da un’idea di
LUCA GNUDI
di e con
CESARE POMARICI
feat.
FEDERICO BUFFA
pianoforte
ALESSANDRO NIDI
chitarra e voce
EMANUELE NIDI
produzione
IMARTS



DAL 21 AL 25 MAGGIO 2025

**MER-SAB ORE 20:30
DOM ORE 16:00**

**BIGLIETTO STANDARD
INTERO 22€, RIDOTTO 16€, SPECIALE 10€**

TEATRO OSCAR

Ippolita Baldini e Francesco Brandi

testo e regia
FRANCESCO BRANDI
con
IPPOLITA BALDINI
FRANCESCO BRANDI
produzione
TEATRO DE GLI INCAMMINATI

QUESTO MONDO E QUELL'ALTRO

Giacomo è direttore di un ufficio postale di Milano, ha una vita all'apparenza tranquilla e senza scheletri nell'armadio. Il giorno del suo quarantesimo compleanno, però, riceve una visita a sorpresa: Bobby, il suo pupazzo d'infanzia, prende vita e lo costringerà a fare un bilancio della sua vita.

Un dialogo surreale, ironico, cinico ma anche tenero e pieno di amore per la vita, che costringerà il protagonista a essere sincero, soprattutto con sé stesso, come mai aveva fatto prima.





L'OSCAR PER TUTTI

XIV edizione

Teatro ragazzi
a cura di

TEATRO OSCAR
DANZAREATRO





22 DICEMBRE 2024

ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 10€, RIDOTTO 6€

TEATRO OSCAR

Dai 4 ai 10 anni

regia
VERA DI MARCO
drammaturgia
DANIELA MONICO
coreografie
MONICA CAGNANI
produzione
TEATRO OSCAR DANZATEATRO

LO SCHIACCIANOCI

Clara è una bimba sensibile e curiosa e, quando la vigilia di Natale trova sotto l'albero un insolito schiaccianoci con un mantello rosso come il cuore, due stivaletti lustrati come una notte di luna e due file di denti forti e bianchissimi, ci si affeziona immediatamente.

La sua avventura si svolge all'interno di un sogno fatto di innamoramenti e battaglie, rivelazioni e viaggi all'interno di mondi meravigliosi. Ma il sogno e la realtà si confondono e l'oggetto inanimato finisce per assumere le sembianze umane di un bellissimo Principe.

Una storia tutta natalizia che cattura e affascina, grazie anche al prezioso contributo di Tchaikovsky e delle sue splendide musiche.



19 GENNAIO 2025

ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 10€, RIDOTTO 6€

TEATRO OSCAR

Dai 4 agli 8 anni

regia
GABRIELLA FOLETTO
DANIELA MONICO
drammaturgia
GABRIELLA FOLETTO
produzione
TEATRO OSCAR DANZATEATRO

LA STREGA DELLA MONTAGNA

Alina non è una cattiva strega, è solo che non sa volare. Andando a sbattere continuamente contro gli alberi della sua montagna piccola si riempie di graffi e lividi ogni volta che tenta di spiccare il volo. La giovane strega non ammette il suo errore e incolpa la foresta, minacciandola senza rimorsi di rasarla al suolo. Ughetta, una saggia civetta dall'accento anglo-sassone, con l'aiuto di tutte le creature che popolano la foresta, richiama la più anziana strega Malia, esperta in lezioni di volo. Grazie all'intervento di Malia, Alina capisce il suo errore ed accetta di prendere lezioni per imparare a volare al di sopra degli alti fusti della montagna piccola.



16 FEBBRAIO 2025

ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 10€, RIDOTTO 6€

TEATRO OSCAR

Dai 6 ai 10 anni

tratto dal racconto
Pipi o lo scimmietto color di rosa
di C. Collodi

di e con
SIMONE MIGLIAVACCA
e con
VALERIO VICENTINI

BUON VIAGGIO PIPÌ

Da grandi libri pop up si anima la storia dello scimmietto Pipì che, andando contro le raccomandazioni del babbo, tra continui inciampi ed errori ed in pieno stile Collodiano, arriverà a capire l'importanza della parola data e quanto poco sa della vita. Necessario diventerà allora, partire per un viaggio d'istruzione attorno al mondo. Il racconto è arricchito da canzoni e musica dal vivo originali e prevede momenti in cui il pubblico è coinvolto direttamente.



16 MARZO 2024

ORE 16:00

BIGLIETTO
INTERO 10€, RIDOTTO 6€

TEATRO OSCAR

Dai 3 ai 10 anni

JACK E IL TESORO DEI PIRATI

Jack e la sua ciurma sono alla ricerca di un misterioso tesoro: Il Tesoro dei Pirati. Il loro viaggio è ostacolato dal Re Polipo, un avido Capitano intrappolato in fondo al mare da una maledizione, a causa del suo egoismo. Riuscirà Jack ad insegnare il motto dei bravi pirati: "Condividere è dare senza aspettarsi nulla in cambio" e spezzare la maledizione? La capacità di condividere è un principio fondamentale dello sviluppo: insegna cooperazione, collaborazione e lavoro di squadra. Jack con l'aiuto del pubblico insegnerà al Re Polipo il valore della condivisione: "Non esiste un capitano senza la sua ciurma e niente ciurma, niente tesoro!"

drammaturgia e regia

DENES GIOIA
CATERINA SOCCINI

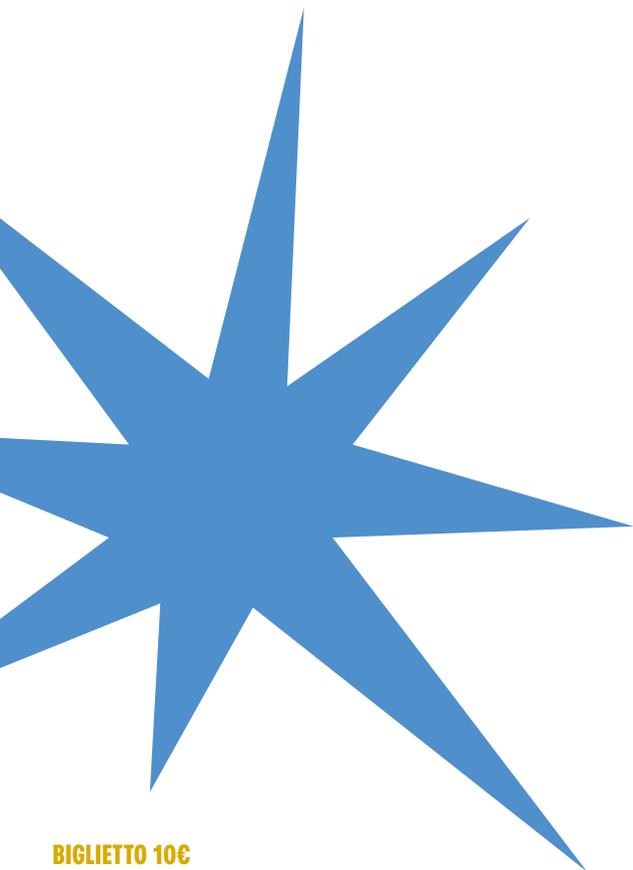
con

ANNA PARMA
CATERINA SOCCINI
DENES GIOIA
EDOARDO IANNANTUONI
FABIO MOSCARELLA
MARIA CHIARA BRUSCHI

produzione
SOIA SPETTACOLI



PER LE SCUOLE



BIGLIETTO 10€

Per i gruppi organizzati dalle scuole hanno diritto a **1 biglietto omaggio** i docenti accompagnatori ogni 15 studenti paganti e gli studenti portatori di handicap con disabilità certificata. Per i docenti in esubero è previsto **1 biglietto ridotto a € 5,00**.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti per gli studenti e gli insegnanti con **Bonus Cultura 18app** e **Carta del Docente**.

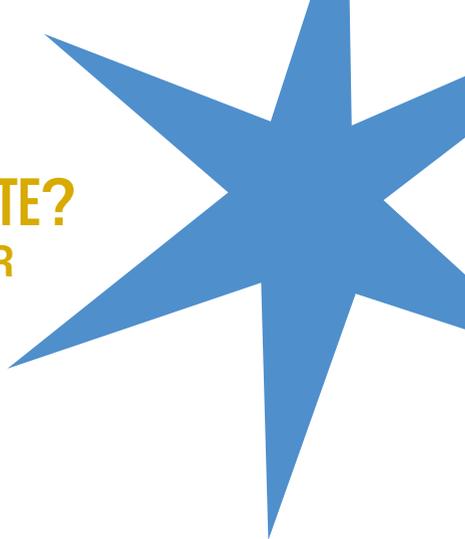
Laddove non indicate, è comunque possibile concordare delle **recite straordinarie in orario scolastico** (matinee).

Informazioni e Prenotazioni

scuola@oscar-desidera.it

Tel. +39 340 7353545

VUOI DIVENTARE UN NOSTRO MECENATE? SOSTIENI IL TEATRO OSCAR CON ART BONUS



Art bonus

Ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., è stato introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale. Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta.

In particolare, l'**Art Bonus consente un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato**, ai singoli cittadini e alle aziende che effettuano erogazioni liberali in denaro a favore del patrimonio culturale pubblico italiano.

È possibile effettuare l'erogazione liberale tramite bonifico bancario, indicando come beneficiario:

**TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOCIETÀ COOP.
IBAN IT 27 Z 05034 01647 0000 000 82925**

Specificare nella causale: *Art Bonus - Teatro de gli Incamminati Soc. Coop. Sostegno all'attività teatrale - Partita IVA 07072510154. Per recuperare il 65%* sarà sufficiente stampare, conservare e allegare alla dichiarazione dei redditi la ricevuta del bonifico bancario.

Maggiori informazioni su <https://artbonus.gov.it/>

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

ORARI SPETTACOLI

da lunedì a sabato, ore 20.30
domenica, ore 16.00

BIGLIETTERIA

<i>Spettacoli star</i>	<i>Spettacoli standard</i>	<i>L'Oscar per tutti</i>
Intero: 30€	Intero: 22€	Intero: 10€
Ridotto: 22€	Ridotto: 16€	Ridotto: 6€
	Speciale: 10€	

Abbonamento oscar 10 spettacoli: 150€

Abbonamento oscar 5 spettacoli: 90€

Abbonamento 3 spettacoli: 30€ (sono esclusi gli spettacoli star)

Abbonamento universitari 4 spettacoli: 38€ (sono esclusi gli spettacoli star)

Tessera Oro: 500€

La tessera oro apre è un modo molto concreto per sostenere il nostro teatro: sottoscrivendo questa tessera ci aiuterai a migliorare i nostri servizi, a mantenere prezzi accessibili per tutti e a finanziare le nuove produzioni e i giovani artisti. E potrai venire a teatro tutte le volte che vorrai!

Contatti Biglietteria

biglietteria@oscar-desidera.it

La biglietteria è aperta di giovedì dalle 17:00 alle 19:00 e, nelle sere di spettacolo, da un'ora prima dell'inizio.

Biglietteria online

VIVATICKET

www.vivaticket.it



deSidera Teatro Oscar aderisce all'iniziativa di Invito a Teatro: un abbonamento trasversale, unico in Italia, che consente di assistere a diversi spettacoli in scena nei 16 teatri di produzione milanesi aderenti. L'abbonamento è acquistabile online e presso la biglietteria dei teatri aderenti. Scopri di più su www.invitoateatro.mi.it

Per gli spettatori con invalidità certificata pari o superiore al 66% è prevista **riduzione del biglietto a 3,00 € + 3,00 €** per l'accompagnatore (se previsto dal certificato di disabilità). Entrambe le sale sono accessibili per mezzo di ascensore. Per maggiori informazioni suggeriamo di contattare preventivamente lo staff di biglietteria al seguente indirizzo: biglietteria@oscar-desidera.it



INFO

www.oscar-desidera.it
334 8541004
info@oscar-desidera.it

Per informazioni sull'affitto del teatro
teatro@oscar-desidera.it

   @deSidera Teatro Oscar

DOVE SIAMO E COME RAGGIONGERCI

Sala degli Angeli

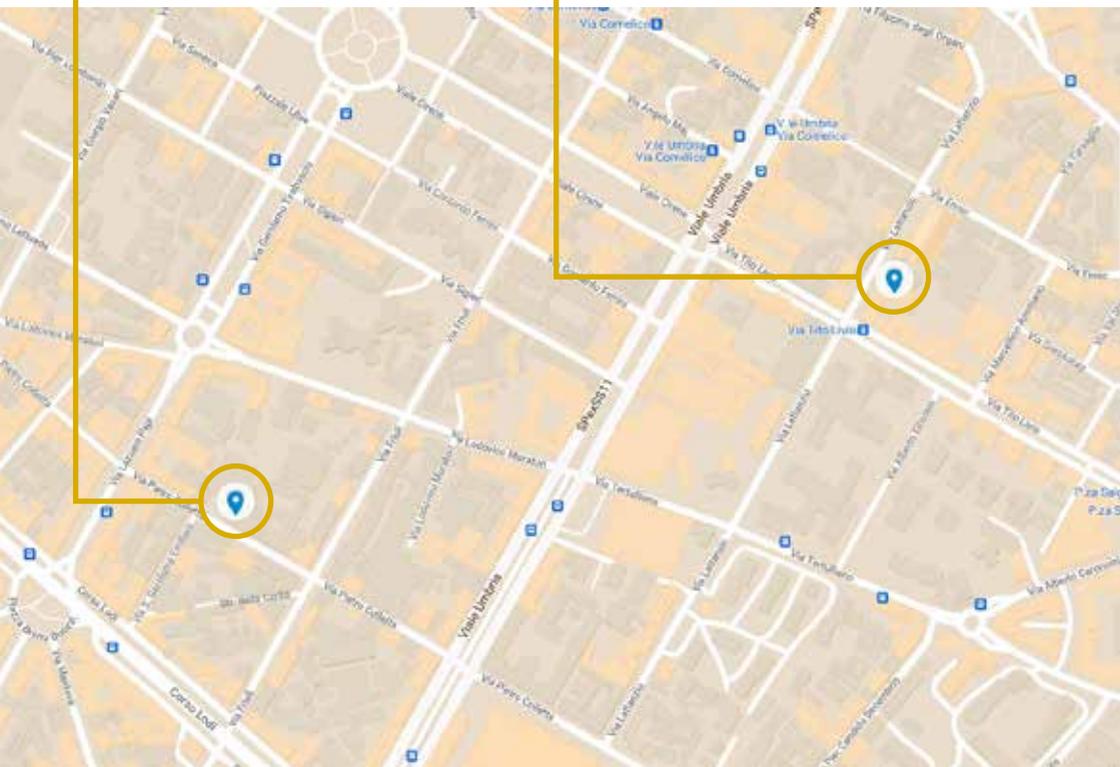
Via Pietro Colletta, 21
20135 Milano

Bus: 62, 65, 90, 92 – Metro: M3

Teatro Oscar

Via Lattanzio, 58/A
20137 Milano

Bus: 84, 90, 91, 92 – Metro: M3 – Tram: 16



Promotore



Partner culturale



Con il contributo di



Sponsor



Partner



Comunicazione integrata



Grafica



Stampati



@DESIDERA
TEATRO OSCAR

WWW.OSCAR-DESIDERA.IT