

Giacomino Poretti – Curriculum Vitae

Giacomo Poretti (Busto Garolfo, 26 aprile 1956) consegue svariati diplomi e pratica diversi mestieri. Nel 1984 decide che la sua strada è il teatro e si iscrive all'Accademia teatrale di Busto Arsizio nella quale incontra Marina Massironi, compagna di scene nel duo "Hänsel e Strudel", che li vedrà girare per locali e villaggi turistici fino al 1989.

Nel 1991 avviene l'incontro di Aldo e Giovanni con Giacomo: li accomuna una visione vivace e semplice della comicità, fatta di un equilibrato ed efficace connubio tra l'immediatezza della battuta verbale e l'abilità mimica. Se le celebri partecipazioni nei programmi TV rendono noto il trio al grande pubblico - ricordiamo *Su la testa* (ideato e condotto da Paolo Rossi su Rai 3), *Cielito lindo* (Rai 3), *Mai dire Gol* e *Mai dire Domenica* (Italia1) - Aldo, Giovanni e Giacomo si dedicano con straordinario successo al teatro, guidati dalla regia di Arturo Brachetti e portano in scena *I Corti* (1996), *Tel chi el Tèlun* (1999), *Anplagghed* (2006), *Ammutta Muddica* (2012) fino al *The best of Aldo, Giovanni e Giacomo* con il quale festeggiano i 25 anni di carriera nel 2016. Aldo, insieme a Giovanni e Giacomo, è protagonista e, nella maggior parte dei casi anche regista, di 10 film: *Tre uomini e una gamba* (1997), *Così è la vita - Una storia vera* (1998), *Chiedimi se sono felice* (2000), *La Leggenda di Al, John e Jack* (2002), *Tu la conosci Claudia?* (2004), *Il cosmo sul comò* (2008), *La banda dei Babbi Natale* (2010), *Il ricco il povero e il maggiordomo* (2014), *Fuga da Reuma Park* (2016), *Odio l'estate* (2020), *Il grande giorno* (2022).

Nel 2017 partecipa con un cameo al film di Francesco Amato *Lasciati Andare* a fianco del protagonista Toni Servillo. Giacomo è autore di due best seller editi da Mondadori: *Alto come un vaso di gerani* (2012) e *Al paradiso è meglio credere* (2015). Insieme ad Aldo e Giovanni scrive *Tre uomini e una vita. La nostra (vera) storia raccontata per la prima volta* (Mondadori, 2016) a cura di Michele Brambilla. È stato editorialista de *La Stampa* dal 2012 al 2016 e scrive attualmente per *Avvenire* e per il *Corriere della Sera*.

È autore di *Alto come un vaso di gerani* (2012), *Al paradiso è meglio credere* (2015) e *Turno di notte* (2021). Insieme ad Aldo e Giovanni scrive *Tre uomini e una vita. La nostra (vera) storia raccontata per la prima volta* (2016). Ha scritto e interpretato con Daniela Cristofori lo spettacolo teatrale *Funeral Home*.

Dal 2019 dirige, con Luca Doninelli e Gabriele Allevi, il Teatro Oscar di Milano e, dal 2024, anche il Teatro degli Angeli, entrambi in gestione a Teatro de Gli Incamminati, di cui è socio e, dall'estate 2025, membro del Consiglio di Amministrazione.