

CURRICULUM VITAE - ANDREA RAGOSTA

Andrea Ragosta nasce a Nocera Inferiore il 3 febbraio del 1968 e dopo la laurea in Filosofia nel 1993 all'Università di Bologna e un master di ricerca sul teatro di inglese presso la University College of London, inizia a giugno del 1994 il suo percorso lavorativo teatrale al Festival di Sant'Arcangelo sotto la direzione artistica di Leo De Berardinis collaborando alla redazione dei "quaderni di S.Arcangelo". Dopo alcune collaborazioni accademiche con l'Università di Bologna e Ferrara incontra Letizia Quintavalla e Bruno Stori e partecipa ad una nuova stesura del copione teatrale di Rosencrantz e Guildenstern sono morti di Tom Stoppard. Collabora come organizzatore con i musicisti del Trio Gardel di Parma (Alessandro Nidi, Massimo Ferraguti e Fulvio Redighieri). Nel 1996 incontra Franco Branciaroli ed Emanuele Banterle con i quali realizzerà circa 30 spettacoli partendo da Medea di Euripide con la regia di Luca Ronconi, con Franco Branciaroli, Leonardo De Carmine, Evelina Meghnagi, Elisabetta Piccolomini, Antonio Zanoletti, etc. Da questo incontro inizia la sua carriera produttiva insieme ad Emanuele Banterle alternando spettacoli classici della grande tradizione con la ricerca di una nuova drammaturgia: Riccardo III (1998) di Shakespeare di Antonio Calenda, con Lucilla Morlacchi, Franco Branciaroli, Anita Bartolucci, Gea Lionello e Giorgio Bonino, etc. "Cos'è l'Amore" di e con Franco Branciaroli con Lino Guanciale, Carmelo Rifici, Antonio Zanoletti, Paola Bigatto e Enzo Curcurù, etc. Nel 2000 "Il Malato Immaginario" di Moliere (premio biglietto d'oro Agis), regia di Lamberto Pugelli, con F.Branciaroli, Susanna Marcomeni, Mimmo Craig, Alarico Salaroli, Anna Saia, Gianluca Gobbi, etc. Con la regia di Claudio Longhi abbiamo realizzato un nuovo percorso tra la tradizione e la contemporaneità "La Moscheta" di Ruzzante, Branciaroli, Bessegato, Pornaro, "Caligola di Camus, con Branciaroli, Bessegato, Mantani Renzi, Cardarelli, Guanciale, Zamparini, etc. E ancora "La Peste" di Camus con Warner Bentivegna, F. Branciaroli, Massimo Popolizio, Lino Guanciale, G.Zamparini, etc. Nel 2006 "Vita di Galileo" di Brecht, regia di Antonio Calenda spettacolo pluripremiato (secondo biglietto d'oro Agis) con F. Branciaroli, Giorgio Lanza, Lucia Ragni, Greta Zamparini, Emiliano Coltorti, etc "Edipo e la Sfinge" di Hoffmashall, Edipo Re di Sofocle da Rene Girard, Servo di Scena di R. Harwood, altro spettacolo pluripremiato, Il Teatrante di Thomas Bernard e Dipartita Finale di e con F.Branciaroli, Gianrico Tedeschi, Ugo Pagliai, Massimo Popolizio e Maurizio Donadoni. Tra il 2018 e il 2019 "I Miserabili" di V.Hugo, adattamento di L.Doninelli e Moby Dick di H.Melville, con F.Branciaroli, Luca Lazzareschi, G.Gobbi, etc.

In questi spettacoli dirige produzioni con partner di rilevanza regionale e nazionale, Teatro Stabile di Trieste, di Brescia, di Torino e altri produttori pubblici e privati.

Entra nel Cda del Piccolo Teatro di Milano, come consigliere, nel quale svolge due mandati terminati nel maggio 2019.

Fa parte del Cda di TDM Teatri srl, dove svolge mansioni di direttore artistico ed organizzativo.

Direttore Artistico ed organizzativo per il Teatro Comunale di Casalpusterlengo

Direttore Artistico del Teatro Comunale di Sondrio

Direttore del Cinema C. Rossi e dell' arena estiva attigua dal 2015